

«Принято»

на заседании Педагогического совета
протокол от 31.08.2016 № 3



Рабочая программа
музыкального руководителя **Костичевой Ирины Григорьевны**

Группа компенсирующей направленности для обучающихся
6-7 лет с ОВЗ (тяжелым нарушением речи,
фонетико-фонематическим нарушением речи,
с задержкой психического развития)

Группа №3

Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения № 131 компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга

на 2016-2017 учебный год

Санкт-Петербург
2016 год

Содержание:

1 Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
Цели и задачи	3
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей с ОВЗ	4
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	5
Срок реализации рабочей программы	5
Целевые ориентиры освоения образовательной программы	5
2 Содержательный раздел рабочей программы	7
2.1. Содержание образовательной работы с детьми	7
2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования	31
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	31
3 Организационный раздел рабочей программы	33
3.1. Структура реализации образовательной деятельности	33
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)	34
3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды	34
3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	35

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Цель	- реализация содержания адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ (тяжелым нарушением речи, фонетико-фонематическим нарушением речи, с задержкой психического развития) ГБДОУ № 131 в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию (музыкальное развитие).
Задачи	– способствовать музыкальному развитию дошкольников с ТНР, коррекции их психофизического развития; – создать благоприятные условия для музыкального развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; – обеспечить развитие музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	– полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития; – построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; – содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; – поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; – сотрудничество с семьями; – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; – формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных

	<p>видах деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); – учет этнокультурной ситуации развития детей.
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (группы)</p>	<p><i>Дети 6-7 лет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. ➤ Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. ➤ Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. ➤ Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. <p><i>3 группа</i> Общее количество – 20 человек, из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 детей – ЗПР • 10 детей – ТНР • 10 детей – ФФНР <p>10 девочек и 10 мальчиков</p> <p><i>Результаты диагностики на начало года:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 8 детей - узнают мелодии на слух и различают звучание инструментов (металлофон, бубен, маракас, треугольник, погремушка, барабан, ложки, трещотки) • 9 детей – могут петь протяжно, способны одновременно начинать и заканчивать пение. • 1 ребенок – выполняет движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой. • 12 детей – могут выполнять танцевальные движения соответствующие данному возрасту (с предметами и без).

	<ul style="list-style-type: none"> • 11 детей – умеют подыгрывать на детских музыкальных ударных инструментах простейшие ритмические фигуры, слышат метроритмическую структуру музыкального произведения.
<p>Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<p>-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);</p> <p>- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</p> <p>- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26).</p> <p>- Основная адаптированная программа дошкольного образования для детей с ОВЗ (тяжелые нарушения речи)</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2016-2017 учебный год (Сентябрь 2016 - август 2017 года)</p>
<p><u>Целевые ориентиры</u> освоения воспитанниками образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников)</p>	<p>Общие основные цели и задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. ✓ Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. ✓ Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. ✓ Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. <p>Подготовительная группа (от 6 до 7 лет) Ребенок</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать приобщать детей к музыкальной

	<p>культуре, развивать художественный вкус.</p> <ul style="list-style-type: none">• Обогащать эмоциональные музыкальные впечатления, при восприятии музыки разного характера.• Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.• Продолжать формировать певческий голос, развивать навыки движения под музыку.• Продолжать обучаться игре на детских музыкальных инструментах.• Знакомится с элементарными музыкальными понятиями. <p><i>Особое внимание уделить:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Развитию творческой двигательной импровизации</i><i>2. Развитию певческих навыков</i><i>3. Развитию тембрового, мелодического и гармонического слуха.</i>
--	--

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Группы: Подготовительная №3

Месяц	Образовательные области	Темы\направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы (занятия, проекты, праздники, концерты и др.)
IX-2016г	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и</p>	<p>1. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. Фортепианные пьесы П.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Игра в лошадки»</p>	<p>Приучать внимательно слушать исполняемое произведение с использованием следующих приемов: слушать, лежа на ковре с закрытыми глазами; рассматривая иллюстрацию; предварительно прослушав сказку об этом произведении. Познакомить с пьесами из «Детского альбома» П.Чайковского.</p>	<p><i>Доставить</i> детям радость. Воспитывать интерес к музыке П.Чайковского. <i>Досуги:</i> Встреча детей Игровая программа «Веселая Детвора», «Вечер музыки П.Чайковского».</p>
		<p>2. Пение. <i>Артикуляционные упражнения</i> «Знакомство с язычком и его домиком» <i>Чистоговорки:</i> Массаж лица «Ежик», «Пчела», «Жа-жа-жа» <i>Песни:</i> «Осень» сл. и муз. И.Н.Ольховик, «Осень наступила» С.Г.Насауленко, «Осень просим»</p>	<p>Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции. Распевать детей с использованием чистоговорок по звукам мажорного трезвучия, мажорного звукоряда вверх и вниз. Разучить песни об осени, передавая ее разный характер: осень дождливая, урожайная, веселая и грустная. Приучать петь плавно, не выкрикивая отдельные</p>	

<p>создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие и речевое развитие:</p> <p>эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения.</p>	С.Насауленко	слова и слоги.	
	<p>3.Музыкально-ритмические движения.</p> <p><i>Музыка для движений:</i></p> <p>«Марш» Дж.Верди, «Военный марш» Г.Свиридова, «Марш» И.Дунаевского из к/ф «Веселые ребята», «Крыжачок» (белорусский народный танец), «Полянка» (р. н. мелодия), «Пружинка», «Плясовая» Т.Ломовой.</p> <p><i>Хороводы:</i></p> <p>«На горе-то калина» (р.н. мелодия), «Земляничка» Л.Яхнина, Г.Гладкаова</p>	<p>Ориентирование в пространстве:</p> <p>Учить двигаться в рассыпанную по залу, не наталкиваясь друг на друга; тренировать детей быстро становиться в круг.</p> <p>Основные движения:</p> <p>Учить выполнять бодрый шаг в колонне по одному, шаг с высоким подниманием ног, движение по залу «змейкой»</p> <p>Танцевальные движения:</p> <p>Работать над ритмичным выполнением танцевального движения «ковырялочка», приставного шага с хлопками.</p> <p>Учить выполнять движения, одновременно четко исполняя песню, следить за ровным кругом, красивым шагом.</p>	
	<p>4.Игра на музыкальных инструментах.</p> <p><i>Музыкально-дидактическая игра</i> «Мажор или минор». Музыка для слушания:</p> <p>«Веселый крестьянин» Р.Шумана, «Грустная песня» Г.Свиридова,</p>	<p>Учить различать мажор и минор, используя цветные карточки и музыкальные инструменты (мажор – барабан, бубен, трещотки. Минор – металлофон, «шуршунчики» (пластиковые бутылки, шумовые коробочки, маракасы из пластмассовых контейнеров), ксилофон).</p>	

		<p>пьесы П.Чайковского, русские народные мелодии, «Колыбельная Светланы» Т.Хренников, А.Гладков.</p>		
		<p>5.Игры <i>Пальчиковые игры:</i> «Дружба», «В гости».</p> <p><i>Речевые игры с движением:</i> «Кто нам песенку поет?», «Степка- растрепка»</p> <p><i>Игры с пением:</i> «Плетень» (русская народная мелодия, обр. И.Кишко), «Ищи» Т.Ломовой.</p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук, сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью.</p> <p>Развивать координацию речи с движением, развивать общеречевые навыки, внимание, быструю реакцию на смену текста и музыкального материала.</p> <p>Приобщать к активному участию в играх, соблюдая все правила; Учить двигаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, начинать и заканчивать движения строго по тексту.</p>	
Х- 2016г.	<p>Художественно- эстетическое развитие (музыкальное развитие): Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя,</p>	<p>1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. <i>Произведения для слушания:</i> «Вальсы» Ф.Шопена, «Полька» Ю.Чичкова, Фортепианные пьесы П.Чайковского:</p>	<p>Побуждать активно слушать музыку, двигаясь соответственно образу и характеру музыкального произведения, импровизируя с атрибутами (листочки, деревянные палочки); Продолжать знакомство с пьесами из «Детского альбома» П.Чайковского. Учить рассказывать о содержании, характере пьес, средствах</p>	<p><i>Разви- вать</i> познавательный интерес. Доставить положитель- ные эмоции.</p> <p>Осенний праздник - «Осенний сундучок»</p>

<p>замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность</p> <p>Социально-коммуникативное развитие и Речевое развитие: общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение,</p>	<p>«Баба Яга», «Игра в лошадки»</p>	<p>музыкальной выразительности с использованием иллюстраций, игрушки.</p>	<p>Теневой театр «Красная Шапочка»</p>
	<p>2.Пение. <i>Комплекс артикуляционной гимнастики</i> «Домашняя сказка». <i>Логопедические распевки:</i> «Гол в окне», «Гора». <i>Песни:</i> «Тучки-летучки» С.Г.Насауленко, «Листопад» Т.Попатенко, «Осень просим» С.Г.Насауленко; «Осень» И.Н.Ольховик</p>	<p>Развивать мышцы речевого аппарата детей, закрепить у детей знание органов артикуляции. Работать с детьми над четкой дикцией и правильным интонированием в логопедических распевках на основе чистоговорок; Учить детей исполнять песни по партиям, следить за своевременным вступлением голосов. Работать над выразительной интонацией, плавным исполнением линии фразы.</p>	
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. <i>Музыка для движений:</i> «Марш» Н.Леви, «Марш» А.Витлина, «Итальянская полька» С.Рахманинова, «Во поле береза стояла», «Барашенька», «Ах, ты, береза» (русские народные песни), «Танец» С.Затеплинского, «Как у наших у ворот» (русская</p>	<p>Ориентирование в пространстве: Учить детей хорошо знать правую и левую стороны, быстрое перестроение из колонны по одному в пары, бег и движение, имитирующее походку животных, движение в рассыпную чередовать с быстрым перестроением в круг. Основные движения: отрабатывать хороводный шаг, следя за осанкой. Работать над ритмичным выполнением бокового галопа. Танцевальные движения: Работать над качеством исполнения приставного</p>	

<p>творчество); способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>народная мелодия), «Немецкий танец» Ф.Шуберта, «Уж я колышки тешу» (русская народная песня, обр. Е.Тиличеевой)</p> <p>«Упражнение с лентой» (шведская народная мелодия), обр. Л. Вишкарева)</p> <p>Танец «Кадриль с ложками» (русская народная мелодия, обр. Е.Туманяна), «Танец с зонтиками» П.Мория, движения автора</p>	<p>шага вперед, в сторону, сопровождая для большей ритмичности хлопками. Учить кружиться в одну сторону, высоко поднимая колени и подпрыгивая. Побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения, соотнося их с характером музыки.</p> <p>Упражнения с предметами: Учить выполнять движения с лентами.</p> <p>Учить детей ходить «Змейкой» по всему залу, исполнять сольные движения, двигаться и красиво петь одновременно, ровно сужать и расширять круг.</p>	
	<p>4.Игра на музыкальных инструментах <i>Инструментальные импровизации на темы: «Теремок», «Осенняя сказка»</i></p>	<p>Побуждать озвучивать шумовыми инструментами небольшие сказки, импровизировать на заданную тему, передавать ее характер; Учить ассоциировать звучание шумового инструмента с определенным зрительным образом.</p>	
	<p>5.Игры <i>Пальчиковые игры:</i> «На лужок», «Сидит белка на тележке», «Повстречались» <i>Музыкальные игры:</i> «Звероловы и звери»</p>	<p>Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четкими движениями пальцев, активным проговариванием текста.</p> <p>Продолжать разучивать подвижные игры, следить за выполнением всех</p>	

		Е.Тиличеевой, «Дождь» (русская народная песня) <i>Речевые игры:</i> «Лисичка-сестричка», «Волки и зайцы».	правил, импровизировать движения. Эмоционально выполнять движения по тексту, координировать речь и движение.	
XI-2016г.	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как	1. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. <i>Музыка для слушания:</i> «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь» П.Чайковского. «Утро» Э.Грига. <i>Музыкально-дидактическая игра:</i> «Гномы» - набор карточек. <i>Музыка для слушания:</i> «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского. «На гармонике» А.Гречанинова.	Приучать внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца; Знакомить с музыкой, выражающей особенности природы; сопровождать слушание движениями (падающие листья, кружение ветра). Продолжать работу с пиктограммами, соотносить характер прослушанного музыкального произведения с карточками-пиктограммами.	Развивать познавательный интерес. Музыкальный досуг «День толерантности» («Покровская ярмарка» русские народные традиции) Театрализованное представление на День ребенка - «Три поросенка»
		2. Пение. <i>Комплекс артикуляционных упражнений:</i> «Прогулочная сказка» <i>Песни:</i> «Будет горка во дворе» Т.Попатенко и Е.Авдиенко.	Продолжать развивать речевой аппарат дошкольников с помощью артикуляционных упражнений, сопровождать выполнение упражнений движениями рук. Работать над своевременным дыханием во время пения; учить петь плавно, не разделяя слова на слоги, внимательно дослушивать окончание	

<p>средству самовыражения.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие и Речевое развитие:</p> <p>соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса.</p>	<p>«Елка» Н.Куликовой и М.Новиковой.</p>	<p>вступления, вовремя начинать и заканчивать песню, исполнять солистами и по подгруппам.</p>
	<p>3.Музыкально-ритмические движения.</p> <p><i>Музыка для движений:</i></p> <p>«Полька» П.Чайковского, «Полька Триктрак» И.Штрауса, «Марш»Л.Вишкарева, «Гопак» (р.н.мелодия), «Полька» (латвийская нар. мел. Обр. А.Жилинского), «Во саду ли в огороде» (р.н.п.), «Коробейники» (р.н.п.) «Немецкий танец» Ф.Шуберта.</p> <p><i>Хороводы:</i></p> <p>«Новогодняя хороводная» С.Шнайдера, «Хорошо, что снежок пошел» А.Островского. «Новогодние приметы» А. Пряжникова; Танец мальчиков «Скоморохохитаратохи» движения автора</p>	<p>Ориентирование в пространстве:</p> <p>Чередование бега и ходьбы на носочках врассыпную с перестроением в 2-3-4 круга, движение двумя ровными шеренгами навстречу друг другу.</p> <p>Основные движения:</p> <p>Кружение парами шагом с высоким подниманием ног и поскоками, «пружинка» с хлопками, с поочередным выставлением ног на пятку или на носок, пужинящий шаг, сужая круг, расширяя круг, по кругу.</p> <p>Танцевальные движения:</p> <p>Отрабатывать «присядку».</p> <p>Работать над ритмичным исполнением притопов и прихлопов.</p> <p>Учить четко и ритмично выполнять движения в танце, работать над одновременным исполнением всеми детьми движений под пение хороводов. Отрабатывать индивидуальные номера к утреннику.</p>
	<p>4.Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей четко и ритмично аккомпанировать на детских музыкальных</p>

		<p>«Светит месяц», «Я на горку шла» (русские народные песни).</p>	<p>инструментах. Побуждать импровизировать различные ритмические рисунки (использовать погремушки, деревянные палочки, самодельные шумовые инструменты – «шуршунчики», «стукунчики», «скрипунчики».</p>	
		<p>5.Игры <i>Пальчиковые игры:</i> «Вверх ладошки», «Вот помощники мои»</p> <p><i>Речевые игры со звучащими жестами:</i> «Солнышко», «Листопад»</p> <p><i>Подвижные игры:</i> «Шел король по лесу», «Найди себе пару» (венгерская народная мелодия)</p>	<p>Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию.</p> <p>Развивать координацию речи с движением; Развивать творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки; добавить в игры сопровождение самодельных музыкальных инструментов, звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы)</p> <p>Побуждать детей импровизировать знакомые движения (танцевальные и физкультурные), активно принимать участие в подвижных играх, эмоционально исполнять роль ведущего.</p>	
<p>ХП-2016г.</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): Знают элементарные музыкальные</p>	<p>1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. <i>Музыка для слушания:</i> «Рассвет на</p>	<p>Продолжать знакомить детей с понятием вокальной, инструментальной и оркестровой музыки; учить определенными жестами показывать различные виды музыкального</p>	<p>Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость</p>

<p>понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и</p>	<p>Москве-реке» М.Мусоргского, «Зима» А.Вивальди из цикла «Времена года», «Органная токката» И.Баха, пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского в фортепианном и симфоническом исполнении. <i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Цирковые собачки», «Узнай песенку по звукам» Е. Тиличевой.</p>	<p>творчества (дирижировать оркестром, играть на каком-либо муз. инструменте, подпевать вокалистам). Показать презентацию «Музыкальные инструменты» со звучанием отдельных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p>	<p>другим. Развлечение: «Зимние забавы»</p> <p>Новогодний утренник: «Чудеса в Берендеевом царстве»</p>
<p>2.Пение. <i>Комплекс артикуляционных упражнений</i> «Спортивная сказка» <i>Логопедические распевки:</i> «Курочка», «Песня ослика Иа» <i>Песни:</i> «Ёлку нарядили» муз. и сл. Я.Жабко; «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, сл. С.Богомазова; «Дед Мороз» сл. Р.Грановской, муз.</p>	<p>Работать над коррекцией произношения, укреплением дыхательного аппарата.</p> <p>С помощью логопедических распевок работать над умением петь с различной динамикой, распределять дыхание в музыкальной фразе; формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от <i>d1 – c2</i>; учить брать дыхание перед началом песни, между ее музыкальными фразами; работать над дикцией,</p>		

<p>бальные танцы. Социально-коммуникативное развитие: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой. Речевое развитие: общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество).</p>	<p>Н.Топтыгиной;</p> <p>3.Музыкально-ритмические движения. <i>Музыка для движений:</i> «Маленький марш» Т.Ломовой, «Марш» Дж.Верди, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Кто лучше скачет» Т.Ломовой, «Маленькая полька» Д.Кабалевского, «Уж как по мосту-мосточку» (р.н.мелодия, обр. А.Быканова), «Игровая» И.Кишко.</p> <p><i>Хороводы:</i> «Новый год» Н.Топтыгиной; «Дед Мороз» сл. И.Черницкой, муз. Н.Топтыгиной; Танец мальчиков «Скоморохи»; Танец девочек «Бабка ёжка выгляни в окошко» сл. и муз.</p>	<p>четким произношением слогов, сочетаний согласных звуков; индивидуальная работа с солистами.</p> <p>Ориентация в пространстве: работать над перестроением из колонны по одному в пары. Учить двигаться по залу в рассыпную различным шагом и не сталкиваться. Основные движения: Совершенствовать бег на носочках, поскоками, двигаться прямым и боковым галопом. Оттачивать умение ритмично и согласованно двигаться в парах. Учить двигаться ровными шеренгами. Танцевальные движения: Работать над поочередным выбрасыванием ног вперед в прыжке, учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Упражнение с предметами: Продолжать учить двигаться с лентой; развивать навыки инсценировки песен. Работать над индивидуальными танцами; учить выполнять движения с предметами (блестящие шарфы, атрибуты для инсценировок песен)</p>	
--	--	--	--

		Т.Морозова		
		4.Игра на музыкальных инструментах «Коробейники», «Полянка» (р.н.п.)	Изготовление вместе с детьми самодельных музыкальных инструментов, импровизация небольших сюжетов с их использованием на тему «Зимние прогулки»	
		5.Игры <i>Массаж пальцев:</i> «Прогулка», «Матрешки» <i>Речевые игры:</i> «Сторож», «Котик Рыжик» Музыкальная игра-хоровод «ой, Мороз» Г.Вихаревой, Танец-игра «Зайцы и лиса» Г.Вихаревой.	Соединить пальчиковую гимнастику с массажем биологически активных точек рук. Учить произносить фразы с различной динамикой голоса. Учить выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.	
I -2017 г.	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): Различают в песне черты других жанров, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы,	1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. <i>Музыка для слушания:</i> «Январь» П.Чайковского, «Шарманка» Д.Шостаковича, симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. <i>Музыкально-</i>	Беседа об изобразительности музыки; учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие. Продолжать знакомить с симфонической музыкой на примере симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Предложить детям инсценировать сказку под музыку, используя детали костюмов. Учить различать	Познавательный досуг: «День снятия блокады Ленинграда»

<p>выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки.</p> <p>Речевое развитие: общаются и</p>	<p><i>дидактическая игра:</i> «Подбери картинку» муз. В.Агафонникова.</p>	<p>разножанровую музыку и подбирать к ней соответствующую картинку.</p>
	<p>2.Пение. <i>Комплекс артикуляционных упражнений</i> «Зоологическая сказка» <i>Логopedические распевки:</i> «Музыкальная скороговорка», «Песок», «Лиса». <i>Песни:</i> «Все мы моряки» М.Садовского и Л.Лядовой. «Пригласи меня, папа, на вальс» Л.Олиферовой.</p>	<p>Выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции; учить имитировать движения животных.</p> <p>Распевать детей, используя чистоговорки на твердый и мягкий звук (с); работать над умением пропевать слоги: СЯ-СЁ-СЮ-СИ-СЕ, петь с разными штрихами; учить ровно держать корпус при пении, следить за правильной артикуляцией, распределением дыхания; учить петь группой и с солистами.</p>
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. <i>Музыка для движений:</i> «Военный марш» Г.Свиридова, «Экосез» Ф.Шуберта, «Марш» Д.Кабалевского, «Вальс» Г.Свиридова, «Погремухи» Г.Вилькорейской.</p>	<p>Ориентирование в пространстве: выполнять чередование бега и ходьбы на носочках в рассыпную и с перестроением в 2-3-4 круга, движение двумя ровными шеренгами навстречу друг другу.</p> <p>Основные движения: Отрабатывать кружение парами, шагом с высоким подниманием ног и прыжками, «пружинку» с хлопками, с поочередным выставлением ног на пятку или на носок, пружинящий шаг, сужая круг, расширяя круг, по кругу.</p> <p>Танцевальные движения: Отрабатывать технику</p>

<p>взаимодействую т со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, исполнение, творчество).</p>	<p>«Русский перепляс» (р.н.мелодия, обр.К.Волкова), «Итальянская полька» Д.Шостаковича. Танцы: «Полька» В.Косенко, «Топ-топ» М.Ольгина, С.Пожлакова.</p>	<p>исполнения «присядки», «качалочки»; работать над ритмичным исполнением тройных притопов и прихлопов. Отрабатывать одновременное исполнение всех движений, особое внимание уделить первой (ведущей паре) с целью построения ровного круга, полукруга с одинаковыми интервалами между детьми; учить выразительно выполнять движение под пение, начинать и заканчивать танец строго под музыку.</p>	
	<p>4.Игра на музыкальных инструментах Музыкальная сказка «Утро в деревне» с использованием русских народных мелодий.</p>	<p>Формировать умение через музыкальную интонацию, спетую, сыгранную на музыкальном инструменте, моделировать художественный образ музыкального произведения.</p>	
	<p>5.Игры <i>Пальчиковые игры:</i> «Морковка», «Луноход», «Часы» Речевые игры: «Шкатулка», «Тарарам-шурум- бурум»</p>	<p>При помощи пальчиковой игры развивать координацию движения пальцев рук. Развивать координацию речи с движением, творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки; добавить в игры сопровождение самодельными музыкальными инструментами, звучащими жестами.</p>	

		Музыкальные игры: «Кто скорей?» М.Шварца, «Кот и мыши» Т.Ломовой.	Побуждать детей импровизировать различные танцевальные и физкультурные движения сольно; выразительно передавать характер героя игры.	
II-2017г.	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>	<p>1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. <i>Музыка для слушания:</i> «Аквариум», «Лебедь», «Куры и петухи» из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса, «Музыкальная табакерка» А.Лядова. <i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Музыкальный магазин» (знакомые детские песенки), «Ритмическое лото» Е.Тиличевой.</p>	<p>Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки; различать средства музыкальной выразительности; отмечать скачкообразный ритм и изменение динамики; уметь передавать в движении различный характер образов.</p> <p>Учить на слух определять прозвучавшее произведение и находить соответствующую ему иллюстрацию; продолжать работу над развитием чувства ритма.</p>	<p><i>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.</i> <i>Воспитывать гордость за свою Родину</i> Досу: «День защитника отечества» Фольклорный праздник: «Масленица»</p>
		<p>2.Пение. <i>Артикуляционная гимнастика</i> «Утро с котиком Рыжиком» <i>Приветственная коррекционная игра</i></p>	<p>Развивать речевой аппарат детей, укреплять речевое дыхание; показать детям презентацию или иллюстрации к игре.</p> <p>Распевать детей по восходящему и нисходящему звукоряду из</p>	

<p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться со взрослыми и детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и</p>	<p>«Здравствуйте». <i>Песни:</i> «Бескозырка» З.Александровой и В.Модель, «Мамин праздник» Ю.Гурьева и С.Вигдорова, «Самая хорошая» В. Иванникова, О.Фадеевой.</p>	<p>5 звуков гаммы C-dur, сопровождая пение движением; учить детей петь торжественные песни, выдерживая заданный ритм, не выкрикивая отдельные звуки и слова, передавать радостное настроение; работать над умением петь соло и по подгруппам; в песнях о маме выдерживать линию мелодии, исполнять песни спокойно и выразительно, передавая ласковый и нежный образ.</p>	
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. <i>Музыка для движений:</i> «Учись плясать по русски!» Л.Вишкарева, «Хожу я по улице» (р.н.п., обр. А.Дюбюк), «Лебедь» К.Сен-Санса, «Плавные руки» Р.Глиэра, «Вместе весело шагать» В.Шаинского, «Гавот» Ф.Госсека, «Попрыгунья» Г.Свиридова, «Каблучки» (р.н.мелодия, обр. Е.Адлера) <i>Танцы:</i> «Яблочко» Р.Глиэра,</p>	<p>Ориентирование в пространстве: работать над умением выстраиваться в пары по кругу, выстраивать полукруг с равными интервалами между собой; отрабатывать умение двигаться противходом. Основные движения: работать над плавным движением рук; продолжать оттачивать умение двигаться поскоками вперед и вокруг себя; закрепить все виды шага и бега. Танцевальные движения: приставной шаг в сторону и вперед-назад с приседанием и без него; кружение поскоками по одному и в парах. Отрабатывать хороводный и дробный шаг, продолжать работу над</p>	

первичных ценностных представлений.	«Задорный танец» В.Золотарева.	ритмичным исполнением всех движений танцев; побуждать детей импровизировать танцевальные движения под музыку; учить через движение и жесты передавать характер, образ, настроение.
	4.Игра на музыкальных инструментах «Неаполитанская песенка» П.Чайковского, «Млада» (р.н.п.)	Учить четко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах; побуждать детей импровизировать различные ритмические рисунки (использовать погремушки, деревянные палочки, самодельные шумовые инструменты – «Оркестр парикмахеров»)
	5.Игры <i>Пальчиковые игры:</i> «Божьи коровки», «Мы играем» <i>Речевые игры с музыкальными инструментами:</i> «Кухонный оркестр», «Матрешки и Петрушка» <i>Музыкальные игры:</i> «Пастух и козлята» (р.н.п.), «Бери флажок» (венгерская народная мелодия)	Учить детей правильно и ритмично выполнять движения пальчиками, выразительно произносить текст игры. Развивать координацию речи с движением, творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки; добавить в игры сопровождение шумовыми инструментами, звучащими жестами. Побуждать детей эмоционально играть свои роли, передавая характерные особенности каждого героя.

<p>Ш-2017г.</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять</p>	<p>1. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. <i>Музыка для слушания:</i> «Весна» А.Вивальди (1-я часть), «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Песня жаворонка» П.Чайковского, отрывки из балета «Щелкунчик» П.Чайковского («Танец феи Драже», «Вальс цветов», Пляска пастушков» и т.д.) <i>Музыкально-дидактическая игра:</i> «Определи по ритму» (ритм знакомых детских песен)</p>	<p>Привлекать детей к яркости музыкальных образов, переданных через средства музыкальной выразительности; учить ясно излагать свои мысли о прослушанной музыке контрастного содержания; познакомить с понятием «балет», показать видеофрагменты балета «Щелкунчик»; предложить детям стать танцорами балета – импровизировать свои балетные номера под муз. П.Чайковского.</p> <p>Развивать чувство ритма, учить быстро реагировать на смену ритмического рисунка, слышать акценты первых долей.</p>	<p><i>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.</i> <i>Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.</i> Досуги и праздники: «Международный женский день» «День театра»</p>
<p>2. Пение. Артикуляционные упражнения: «Трактор», «Гудок парохода», «Стрельба», «Фейерверк», «После сна» Распевки: «Птичка», «Гусенок Тимошка» Песни: «Апрель» А.Ермолова, «Солнечный</p>	<p>Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.</p> <p>Распевкой подготовить голосовые связки детей к пению; Работать над воспроизведением и чистым пением общего направления мелодии и отдельных ее отрезков с аккомпанементом; учить</p>			

<p>стремление высказывать свою точку зрения и делиться со взрослыми и детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>	<p>зайчик» В.Мурадели, М.Садовского.</p>	<p>петь песню хором и «по цепочке».</p>
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. Музыка для движений: «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарева, «Цветные флажки» Е.Тиличевой, «Бег» Т.Ломовой, «Детская полька» М.Глинки, «Качание рук» (польская народная мелодия, обр. В.Иванникова), «Ах, улица широкая!» (р.н.мелодия) «Во поле береза стояла» (р.н.п.) «Полька» П.Чайковского, «Упражнение с мячами» А.Петрова. Танцы: «Чарли» Р.Паулса, «Сударушка» (р.н. мелодия в обр. Ю.Слонова.</p>	<p>Ориентирование в пространстве: перестроение на основе танцевальных композиций – в рассыпную лицом к зрителям, движение по диагонали. Основные движения: различные виды бега – прямой и боковой галоп, высокий и стремительный, с ускорением и замедлением темпа; пружинящий шаг по прямой и вокруг себя; работать над движениями рук – плавными, волнообразными, резкими взмахами. Развивать творческое воображение, способность к импровизации, передаче в пластике музыкального образа; Учить танцевать в парах ритмично, координировать свои движения с движениями партнера; выполнять переходы от одного партнера к другому.</p>
	<p>4.Игра на музыкальных инструментах <i>Музыкальные импровизации на темы:</i> «Весенняя капель», «В</p>	<p>Продолжать работать с детьми над озвучиванием шумовыми музыкальными инструментами сказок; передавать звуки капли, шлепанье по лужам, свист ветра</p>

		школу», «Бубенчики» Е.Тиличеевой.	металлофоне небольшие попевки.	
		5.Игры <i>Пальчиковые игры:</i> «В лесу» <i>Речевые игры со звучащими жестами:</i> «Фома», «Пчелы водят хоровод» Музыкальные игры с пением: «Гори, гори ясно!» (р.н.мелодия), «Красный платочек» (чешская народная мелодия), «Спляшем Ваня» А.Варламова, И.Титовой.	Развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание, пространственную координацию. Показать детям имитацию звуками и звучащими жестами игры на различных музыкальных инструментах; учить произносить отдельные слоги и слова в различном темпе с разной интонацией. Свободно ориентироваться в пространстве, передавать в соответствии с характером музыки игровые образы; инсценировать игровые песни, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	
IV-2017 г.	Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. Социально-	1.Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. Музыка для слушания: песни о родном городе, Государственный Гимн Российской Федерации (муз. Г.Александрова, новый текст С.Михалкова).	Познакомить с произведениями местных композиторов, чьи творения пронизаны любовью к родному городу. Прослушать вместе с детьми Государственный Гимн Российской Федерации. Рассказать об опере, объяснить понятия: ария, дуэт, трио, увертюра, хор. Предложить детям поиграть в оперу –	<i>Совершенствовать</i> художественные способности. Досуги: «День смеха» Кукольный спектакль: «Заячья избушка»

<p>коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться со взрослыми и детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача,</p>	<p>Увертюра к опере Д.Верди «Кармен», Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, хор «Славься!» из оперы М.Глинки «Иван Сусанин». Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные инструменты» Г.Левкодимова. «На что похож звук?»</p>	<p>пропевать монологи, диалоги, трио, инсценируя сказку «Теремок».</p> <p>Развивать тембровый слух, закрепить умение отгадывать на слух звучащие инструменты.</p>		
	<p>2.Пение. Комплекс артикуляционных упражнений «Жаба Квака»</p>	<p>Повторять с детьми названия элементов артикуляционных упражнений, используемых на занятиях. Распевать детей вокальными упражнениями, используя тексты с шипящими звуками, сопровождать пение артикуляционными жестами; способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов; Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; петь хором, ансамблями, соло.</p>		
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. Музыка для движений: «Марш»</p>	<p>Ориентирование в пространстве: учить двигаться по кругу со сменой ведущего, движение врассыпную</p>		

<p>рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>	<p>М.Роберта, «Марш Энгузиастов» И.Дунаевского, «Ах, улица широкая» (р.н.п.), полька «Ручеек» (латвийская народная мелодия), «Аллегретто» Т.Ломовой, «Ой, утушка луговая» (р.н.п. обр. Т.Ломовой)</p>	<p>чередовать с хотьбой по кругу, «змейкой». Основные движения: работать над пружинящим шагом в хороводе; повторять различные виды бега – легкий, стремительный, поскаками, с высоким подниманием ног, с захлестом ног назад; познакомить с разнообразием прыжков – ноги в стороны – вместе, вперед-назад, «моталочка», на одной ноге и т.д. Танцевальные движения: закреплять умение таких движений как «ковырялочка», полуприседание с выставлением ноги на пятку и на носок, «пружинка» с хлопками, хлопки по 2-3 вправо и влево. Работать над четким шагом, сохраняя красивую осанку, правильное положение рук; выполнять движения под счет; в хороводах выразительно передавать в движении содержание песни.</p>	
	<p>4.Игра на музыкальных инструментах «Музыкальная табакерка» А.Лядова, «Латвийская полька» обр.</p>	<p>Показать новые самодельные шумовые инструменты, предложить детям с помощью шумовых музыкальных инструментов и фонем «раскрасить» фортепианное звучание</p>	

		<p>М.Раухвергера. Муз. игры: «Жаворонки» Е.Васильевой, «Пастух и козлята» (р.н.п. обр. В.Трутовского.</p>	<p>небольших пьес. Побуждать детей эмоционально играть свои роли, передавая характерные особенности каждого героя, подражать голосам птиц.</p>	
		<p>5. Игры Пальчиковые игры: «Ножницы», «Крокодил», «Возвращаемся домой» Речевые игры: «Шур-шур- песенка» «Солнышко».</p>	<p>Развивать память, внимание, пространственную координацию, речевой и музыкальный слух.</p> <p>Работать над четким и правильным произношением шипящих в начале и середине слова; в играх использовать шумовые инструменты «шуршунчики» и «звенелки».</p>	
V- 2017 г.	<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие): развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия</p>	<p>1. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий, песен. Музыка для слушания: «Белые ночи» П.Чайковского, «Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди, «Май, милый май!» Р.Шумана. Песни Ю.Чичкова из сборника «Ромашковая Русь» Музыкально-дидактические игры: «Назови композитора»,</p>	<p>Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять средства музыкальной выразительности – темп, динамику, тембр; сочетать прослушивание произведений с соответствующими характеру движениями – плавным покачиванием рук, кружением и т.д.; учить рассказывать о своих чувствах и настроении.</p> <p>Развивать с помощью музыкально-дидактических игр музыкальную память, звуковысотный слух.</p>	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине. Праздники: «День Победы»</p> <p>День города Санкт-Петербурга</p> <p>«Выпускной бал»</p>

<p>со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться со взрослыми и детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить</p>	<p>«Маленькие лесенки» муз.Э.Костиной.</p>	
	<p>2.Пение. Артикуляционные упражнения «Котик Рыжик в детском саду» Логопедические распевки: «Колыбельная» на (а), «Песенка на (о)», «Плач на (у). Песни: «Мы теперь ученики» Г.Струве, К.Ибряева, «До свиданья детский сад» Ю.Слонова, В.Малкова, «Я хочу учиться» А.Долухоняна, З.Петровой.</p>	<p>Развивать музыкальную память, запоминание текста песен, внимание, чувство ритма при произнесении текста. Распевать с помощью логопедических распевок; учить произносить гласные слитно, отрывисто, громко, тихо, с разной интонацией; формировать звуковысотное восприятие, устойчивый ладотональный звук; учить передавать радостный, торжественную напевность прощальных с детсадом песен; работать над качеством пропевания музыкальных фраз без выкрикивания отдельных звуков.</p>
	<p>3.Музыкально-ритмические движения. Музыка для движений: «Марш» Д.Кабалевского, «Упрямец» Г.Свиридова, «Марш» М.Робера, «Экосез» Ф.Шуберта, «Лошадки» М.Красева, «На горе-то калина» (р.н.мелодия, обр. А.Новикова), «Ой,</p>	<p>Ориентирование в пространстве: закрепить умение начинать выполнений движений вправо, различные виды перестроений – в круг по одному и по парам, в полукруг, в колонны, шеренги, в рассыпную. Основные движения: повторить все виды ходьбы; закрепить умение выполнять различные виды бега. Танцевальные движения: работать над качеством исполнения приставного</p>

<p>строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>	<p>утушка луговая» (р.н.мелодия), «Детская полька» М.Глинки, «Вальс» Ф.Шопена.</p> <p>«Хоровод дружбы» Е.Тиличеевой, Танец «Самая счастливая» К.Ибряева, Ю. Чичкова. Инсценировка песни «Как у наших у ворот» (р.н.п)</p>	<p>шага с хлопком, притопом, приседанием; совершенствовать переменный, дробный шаг, шаг с притопом; продолжать работать над шагом польки и вальса. Развивать умение передавать через движение содержание текста хоровода; работать над ритмичным исполнением движений; инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в игре, хороводе.</p>		
	<p>4.Игра на музыкальных инструментах Музыкальная импровизация на тему «Сказки весеннего леса»</p>	<p>Используя шумовые инструменты, предложить озвучить импровизации на тему «Сказки весеннего леса»; предложить детям самим активно участвовать в сочинении партий, звуковых эффектов для изображения природы, животных, насекомых.</p>		
	<p>5.Игры Пальчиковые игры: «Зайцы», «Козы», «Птички», «Кошка и собаки»</p> <p>Музыкальная игра с пением: «Игра с флажками» Ю.Чичкова.</p>	<p>Продолжать развитие мелкой моторики с в сочетании с речевой игрой, учить изображать пальцами животных и птиц. Работать координацией движения и речи под музыку и без нее; развивать выразительность исполнения движений, мимики и жестов перед зеркалом; использовать в игре предметы и игрушки. Развивать воображение,</p>		

		Музыкальная игра «Третий лишний», муз. И.Саца.	творчество в процессе игры; побуждать детей самостоятельно придумывать движения, соответствующие тексту.	
--	--	--	--	--

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования (во всех группах)

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	-Наблюдение	2 раза в год	3 недели 3-4 неделя	Сентябрь Май

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Группа: Подготовительная

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2016 г.	Родительское собрание. Консультация «Изготовление костюмов к осеннему празднику».	Анкетирование родителей. Привлечь родителей к совместному изготовлению костюмов к осеннему досугу «Осенний сундучок»	Индивидуальные консультации
X-2016г.	Музыкальный досуг «Осенний сундучок»	Организовать показ для родителей осеннего досуга. Конкурсы с родителями.	Индивидуальные консультации
XI-2016 г.	Музыкальное развитие	Ознакомить родителей с	Индивидуальные

	детей подготовительного возраста. Показ театрализованного представления «Три поросенка»	программой по музыкальному развитию детей подготовительного возраста. Совместная работа по организации костюмов для героев спектакля.	консультации
ХП-2016 г.	Новогодний утренник. «Чудеса в Берендеевом царстве» «Семейные традиции. Идеи для проведения праздника в кругу семьи».	Консультация «Изготовление костюмов к Новому году». Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике». Оформление стенда, родительских уголков.	Индивидуальные консультации
I-2017 г.	«Музыкальные спектакли и концерты для детей старшего дошкольного возраста».	Оформление наглядного материала с информацией о театральных представлениях для детей 6-7 лет. Стенд.	Индивидуальные консультации.
II-2017 г.	«День Защитника Отечества». «Масленица»	Оформить наглядный материал (стенд с фотографиями) по проведению музыкальных досугов.	Индивидуальные консультации
III-2017 г.	Праздник ко дню 8 марта.	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к утреннику к 8 марта.	Индивидуальные консультации
IV-2017 г.	«Танцы народов мира»	Оформить подборку для родительских уголков.	Индивидуальные консультации
V-2017 г.	Родительское собрание.	Ознакомить родителей с результатами диагностики музыкального развития.	Индивидуальные консультации
VI-2017 г.	Папка передвижка	Информация о приятном	Индивидуальные

		воздействию на организм звуков живой природы. Релаксация.	консультации
--	--	---	--------------

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей. Музыкальный фон.	Виды музыкальной деятельности, технологии.	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>1. Музыкальные занятия: 2 раза в неделю, 72 занятия в год)</p> <p>2. Праздники и развлечения (2 раза в месяц. Общее количество в год - 18)</p>	<p>8:00 – 8:30 – Утренний прием. Преобладающий эмоциональный фон: радостно-спокойный.</p> <p>8:40 – 9:00 - Настрой на занятия. Преобладающий эмоциональный фон: Уверенный, активный.</p> <p>12:20 – 12:40 - Подготовка ко сну. Преобладающий эмоциональный фон: Умиротворенный, нежный.</p> <p>15:00 – 15:15 – Подъем. Преобладающий эмоциональный фон: Спокойный, оптимистично-просветленный.</p>	<p>Виды: Индивидуальные, Подгрупповые, фронтальные. По содержанию все виды музыкальных занятий можно разделить: На типовые (традиционные), Доминантные, Тематические. Фронтальные занятия могут быть комплексными.</p> <p>Технологии: Здоровье сберегающая; Информационно-коммуникативная технология; Технология взаимодействия и сотрудничества; Мнемотехника.</p>	<p>Строится на основе диагностики в начале года. Личностно-ориентированный подход к развитию воспитанников осуществляется в индивидуальной форме 2 раза в неделю по 5-10 минут)</p>

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Подготовительная	30 минут	2раза в неделю

3.3. Создание развивающей предметно- пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды
	Содержание
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<p>Предметно-развивающая среда должна строиться на основе ведущих принципов:</p> <ul style="list-style-type: none">• Возрастные нормы• Эстетичность• Доступность <p>Музыкальные игрушки <i>Подготовительная группа.</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Металлофоны2. Ксилофон3. Пианино (рояль).4. Баян, аккордеон или гармошка.5. Бубны, кастаньеты, маракасы, трещотки6. Набор музыкальных треугольников7. Набор колокольчиков8. Флейта, саксофон9. Арфа, балалайка <p>Атрибуты и оборудование: Фортепиано, Цифровое фортепиано, Зеркальный шар, Музыкальный центр, CDзапись музыкальных произведений, Прожектор, Микрофон,</p>

	Проектор, Компьютер, <i>Атрибуты для танцев:</i> Ленты, Султанчики, Шарфы, Цветы и листочки, Зонты
--	---

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2000. 2. Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников. – СПб., 2013. 3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М., 2006. 4. Идет коза рогатая...Русские народные песни для детей в легком переложении для голоса с фортепиано / авт.-сост. А.В. Питько. – СПб., 2007. 5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Музыка и чудеса : Музыкально-двигательные фантазии / Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб., 2000. 6. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. – М., 2004. 7. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. – М., 2007. 8. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: метод. пособие / М.Ю. Картушина. – М., 2004. 9. Колокольчик №38. Музыкальные игры и новые песни. / авт. - Насауленко С.Г. – СПб., 2007. 10. Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Старшая группа / авт. сост.

Н.В. Кулдашова. – Волгоград, 2015.

11. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников : из опыта работы муз. руководителя. – М. : Просвещение, 1992.
12. Конкевич С.В. Музыкальные инструменты. – Карточка предметных картинок. Выпуск 8. Серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ». – СПб., 2011.
13. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах : кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада : из опыта работы. – М. : Просвещение, 1990. – 159 с. : ил., нот.
14. Крупа-Шушарина С.В. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д., - 2006.
15. Кузнецова С.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М., 2002.
16. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М., 2005.
17. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Книга песен. В четырех частях. Ч.2.: Развивающее учебное пособие для дошкол. образоват. учреждений. – М., 2006.
18. Лукина Н.А, Сарычева И.Ф. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста. – СПб., 2004.
19. Макарова К.А. Ромашка: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2003.
20. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем. / Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону., 2011.
21. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем» / Учебное пособие для детей дошкольной группы детской музыкальной школы. – СПб., 2008.
22. Настольная книга музыкального руководителя / авт.-сост. И.П. Равчеева. – Волгоград, 2014
23. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб., 2013.
24. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. – СПб., 2006.

25. Огороднова-Духанина Т.В. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. / Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы. – СПб., 2008.
26. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве / авт.- сост. И.П. Равчеева. – Волгоград., 2014.
27. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М., 2012.
28. Песни и хоры волгоградских композиторов. – Волгоград : Государственное учреждение «Издатель», 2000. – 156 с.
29. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М., 2011.
30. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников : пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. Руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишкили. – М., 1994.
31. Роот, З. Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста : пособие для муз. руководителей. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 64 с. : ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).
32. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М., 2006.
33. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб., 2013.
34. Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи : сб. упражнений / Т.А. Ткаченко. – М., 2001.
35. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа (теоретические основы) / Т.Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 2000. - №5
36. Тютюнникова Т.Э. Речевые игры. Дошкольное воспитание. – 1998. - № 9. – С. 115 – 119.
37. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М., 2004.
38. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. – СПб., 2002.

	<p>39. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1995.</p> <p>40. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкол. образоват. учреждений. – М., 2012.</p> <p>41. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. – М., 2007.</p> <p>42. Ячменев А.А. Песни-игры / Учебное пособие для детских садов и младших классов школ. – СПб., 2007.</p> <p>Перечень дидактических пособий: Альбом русских и зарубежных композиторов», изд. «Гном и Д» Художник С.Кулов. – М.,2004. Дидактический альбом «музыкальные инструменты»/ сост. С.Вохринцева. – Екатеринбург, 2003. CD диски к программе «Ритмическая мозаика» А.Бурениной. – СПб., 2002. CD к программе «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворовой. 2007. CD диски к программе «Кукоша» 2015. CD музыки и песен. Г.Гладкова, В.Шаинского, А. Рыбникова, А.Петрова, П.Чайковского, оркестра под управлением П.Мория.</p>
<p>Педагогическая диагностика</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.,2007. 2. Рачина Б.С. Педагогическая практика. – СПб.,2010. 3. Урок музыки в современной школе: сборник статей и материалов / Сост. Б.С.Рачина. – СПб., 2009.